

## FORMATION : ACQUÉRIR LES TECHNIQUES DE BASES EN PEINTURE À L'HUILE CLASSIQUE

---

### **PUBLIC :**

Tous professionnels souhaitant acquérir des techniques de bases en peinture à l'huile classique dans le cadre du développement de son activité

### **PRÉREQUIS :**

Aucun

### **DURÉE :**

8 jours soit 48h

### **DATES OU PÉRIODE :**

À définir

### **HORAIRES :**

De 10h à 13h00 et de 14h30 à 17h30

### **NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION :**

- Minimum : 1
- Maximum : 4

### **MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS :**

Inscription à réaliser 1 mois avant le démarrage de la formation.

### **LIEU :**

La formation sera dispensée à l'Atelier d'Artistes Daumesnil au 140 avenue Daumesnil – 75012 PARIS.

Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en œuvre pour vous accueillir ou pour vous réorienter. Vous pouvez nous contacter au 06.27.49.01.58

### **TARIFS :**

960 € net de TVA

## OBJECTIF DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le participant sera capable de mettre en œuvre les compétences suivantes :

- Préparer un support,
- Faire un dessin préparatoire.
- Transférer le dessin sur le supports
- Comprendre le mélange des couleurs
- Savoir mélanger les couleurs
- Connaître l'utilité et la nature d'un médium
- Peindre une couche en camaïeu
- Peindre une couche en pâte
- Peindre en glacis
- Vernir un tableau

## CONTENU

La formation consistera à réaliser une peinture au travers de la copie d'une œuvre ou d'une photo choisie par le participant et validée par le formateur.

Le participant apprendra à préparer son support (carton entoilé, toile ou bois) avec enduit et ponçage

Le participant préparera son dessin sur une feuille de calque.

Une fois celui-ci terminé il le transférera sur son support préparé.

A l'aide du cercle chromatique le formateur expliquera et montrera le principe du mélange des couleurs primaires.

Le participant fera sa palette en mélangeant les couleurs dans le respect de l'harmonie chromatique du document de référence.

Le formateur expliquera le rôle des médiums en peinture à l'huile et la composition du médium utilisé pendant la formation.

Le participant apprendra à poser et mêler les couleurs préparées sur son support de façon à réaliser la première couche d'ébauche de sa peinture en respectant les repères donnés par le dessin préparatoire.

Le participant apprendra à poser et mêler les couleurs en seconde couche pour ajuster les teintes et les valeurs de sa peinture de façon à faire ressortir les volumes, lumières et textures conformément au modèle choisi.

La technique du glacis lui sera expliquée pour aborder la troisième et dernière couche,

Le participant posera les glacis de façon plus ou moins partielle en fonction des derniers ajustements subtils de teintes et de valeurs nécessaires à l'exactitude de la copie.

Le rôle des vernis et leurs compositions seront expliqués,

Le participant vernira sa peinture,

## MODALITÉS D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Évaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Évaluation des compétences en début et en fin de formation
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI ET L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT DES FORMATIONS

### Modalités pédagogiques :

- Évaluation des besoins et du profil du participant
- Apport théorique, méthodologique et pratique : séquences pédagogiques réparties au cours de chaque journée,
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins et des capacités identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexion et échanges et démonstration sur cas pratiques
- Retours d'expériences

### Éléments matériels :

- Mise à disposition de tout le matériel artistique nécessaire.
- Support de cours au format numérique transmis au participant par mail à la fin de la formation,

### Référent pédagogique et formateur :

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.